

Dossier de création

Thomas HUARD - 2020

Table des matières

1. Présentation du projet	4
Les poupées sexuées, qu'est-ce que c'est ?	5
Pourquoi ce projet ?	8
Objectifs du projet	10
2. Création des Poupées	11
Objectif de Création	12
Les incontournables de la poupée sexuée	14
La représentation de la diversité	17
La création de contact	19
La représentation des émotions	21



3. Aspects Éthiques et Pédagogiques	23	
4. Organisation du Projet	34	
Les Acteurs du Projet	35	
La timeline du projet	41	





1. Présentation du projet

1. Présentation du projet

Les poupées sexuées, qu'est-ce que c'est?



Les Poupées Sexuées sont des outils de médiation qui permettent de découvrir le corps humain sexué Ellessont des poupées de chiffon, déshabillables, et sur les quelles sont représentés les appareil génitaux, qui sont utilisées la plupart du temps par des institutions sanitaires et sociales pour aider leur patients, leurs publics, à comprendre visuellement l'anatomie humaine, et tout ce qu'engage le corps au sein d'une vie sexuelle.

Parmi les autres outils de médiations, ces poupées ont une place très importante, car elles sont extrêmement simples à comprendre: elles ne demandent pas un grand effort d'imagination ou de conceptualisation aux personnes qui les découvrent. Elles sont alors particulièrement pertinentes lorsqu'il s'agit de faire de la médiation autour des questions de la sexualité avec des enfants de bas âge ou des personnes déficientes intellectuellement.

Au delà de leur intérêt pédagogique, elles sont également utilisées comme support d'expression, notamment dans le cas de témoignages de ces usagers aux capacités de verbalisation réduites concernant un abus sexuel par exemple.

De plus, elles ont un intérêt tout particulier dans nos sociétés où la sexualité est taboue, difficile à verbaliser, et où la majorité des images que véhiculent les médias sont «hypersexualisés».

Ces poupées constituent alors un entre-deux: Elles exposent une image du corps de façon claire et non-érotique.



1. Présentation du projet

Pourquoi ce projet?



Poupées Teach a Body

Mais aujourd'hui, en France, il est très difficile de s'en procurer. Les poupées américaines reconnues teach-a-body sont onéreuses et l'entreprise n'accepte plus les commandes à destination de la France et de l'Europe.

De plus, la neutralité formelle de ces poupées ne les rendent pas inclusives (la diversité des corps

et des identités est absente) et elles sont donc écartées de toutes les considérations actuelles concernant la représentation des minorités (ethniques, de genre, d'identité sexuelle...)

Il faut alors repenser formellement ces poupées, à l'écoute des besoins et des utilisations des professionnels de la santé, et de leurs patients, pour les proposer à un coût raisonnable à un public français et européen.



1. Présentation du projet

Objectifs du projet



Voici donc l'objectif que nous nous donnons pour monter le projet des poupées sexuées Anatoles:

Permettre aux professionnels médicaux-sociaux français de se procurer simplement des poupées sexuées respectueuses et riches de sens.





2. Création des Poupées

2. Création des poupées

Objectif de Création



L'objectif que nous nous donnons pour la création de ces poupées sexuées *Anatoles est le suivant*:

Permettre aux enfants, adolescents et personnes handicapées, de découvrir le corps sexué dans sa diversité, dans les pratiques qu'il permet, dans les émotions qui le meut.







2. Création des poupées

Les incontournables de la poupée sexuée

Les poupées sexuées existantes, grâce à leur forme, semblent toutes pouvoir aborder les thématiques, et effectuer les actions suivantes:

1. Les actions solitaires:

S'asseoir, S'allonger, Se toucher le sexe, Tenir des objets.

2. Les interactions:

Toucher avec sa main l'autre, Faire un câlin/ enlacer, S'embrasser, Toucher avec sa main le sexe de l'autre, Représenter le coït, Représenter la fellation / Le cunniligus

3. L'enfantement

On remarque que certaines poupées sexuées peuvent accoucher. Il est nécessaire de mettre également à disposition des poupées qui peuvent enfanter.



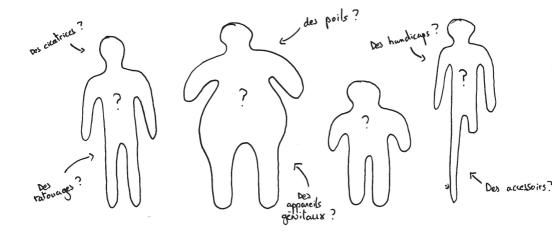
4. La réprésentation des orifices

On remarque que les poupées Teach a Body on des orifices (bouche, anus, appareils génitaux).



2. Création des poupées

Axe de création 1: La représentation de la diversité



Puisque, rappelons-le, l'objectif premier des poupées sexuées est la découverte, il serait intéressant d'avoir une grande variété de corps entre les différentes poupées pour découvrir la variété des corps humains, des morphologies, des styles, des identités, des appareils génitaux.

Sur le plan de la construction personnelle, le message est très fort. Au lieu qu'il n'y ait qu'un modèle de corps face auquel on se compare, on va montrer un panel élargi de corps qui nous ressemble plus ou moins à l'intérieur duquel notre singularité aura sa place. Ce discours est très important à mon sens auprès des enfants et des adolescents, l'est-il autant pour des personnes déficientes psychologiquement?

Si nous prenons ce parti pris, l'objectif premier de ces poupées n'est plus de s'identifier directement à elles. Il faut avant tout les percevoir comme des personnages fictifs, pour découvrir la diversité des corps. Nous pouvons cependant toujours nous y identifier seulement si la consigne est donnée, si la situation l'exige.

2. Création des poupées

Axe de création 2 : La création de contact

Certaines poupées sexuées ont développé des systèmes qui marquaient de façon plus claire un contact entre différents corps. Celles qui appartiennentauplanning familial de Strasbourg ont par exemple des boutons pressions sur quelques parties stratégiques du corps.





Il s'agit pour nous de vérifier si cette possibilité apporteunintéret, auniveau de la compréhension et de la richesse des échanges qui peuvent en émaner.



Cette particularité n'est pas réaliste. Cependant elle rend les contacts, et donc les discours sur les contacts plus compréhensibles. Elle peut apporter beaucoup de clarté, en figant dans le temps les personnages dans différentes actions (Coit, embrassades, masturbation, caresse...)

2. Création des poupées

Axe de création 3 : La représentation des émotions

Contrairement aux poupées *Teach-a-body*, la possibilité qu'offriraient ces poupées de représenter les émotions part de l'idée suivante: le corps et l'esprit sont indissociables, ne font qu'un, et que par conséquent, un corps ne peut pas exister sans émotions.

Ainsi les échanges autour de ces poupées peuvent s'enrichir de paroles autour du plaisir, du consentement ou encore des comportements. Il est cependant impératif de vérifier que la représentation des émotions ne porte pas atteinte à la compréhension des poupées, ou à la distance de son utilisateur avec elles.

L'idéal serait de permettre d'utiliser les poupées de façon traditionnelle (expression neutre) mais aussi de permettre aux utilisateurs de définir des émotions.



3. Aspects Éthiques et Pédagogiques



Poupées dites Waldorf

Les Poupées sexuées soulèvent un grand nombre de questions éthiques et pédagogiques face auxquelles il s'agit de se positionner avant de les réaliser.

Afin d'entrer dans ces question, l'analyse de la philosophie liée aux poupées *Waldorf*, théorisé par *Rudolf Steiner*, est intéressante pour la conception des poupées sexuée.

Dans le monde de la pédagogie, les poupées Waldorf, inventées par Rudolf Steiner, intellectuel du début du XXe siècle, sont des modèles que beaucoup ont suivi. Le principe de base de ces poupées est le suivant: Les poupées doivent être uniques, personnelles, et les plus simples possibles, pour que leur force évocatrice soit la plus grande, et que l'imagination des enfants puisse se construire de façon optimale. Ainsi, il est possible pour les parents ou les éducateurs de confectionner une poupée en quelques secondes avec seulement un bout de vieux chiffon.

«On peut confectionner une poupée en roulant une vieille serviette, en fabriquant des jambes avec deux bouts de cette serviette, des bras avec deux autres bouts, la tête avec un nœud, et en figurant le nez,les yeux et la bouche avec des taches d'encre.»

Rudolf Steiner: «L'éducation de l'enfant», triades 1999, p.32 [<u>lien</u>]

Nous pouvons alors, d'après les texte cidessous, comprendre que l'objectif principal de ces poupées est celui de renforcer l'imagination.

Les poupées Waldorf nous invitent à réfléchir à la place qu'il faut laisser à l'imagination et à la projection dans la confection des poupées.



Poupée dite Waldorf

Intuition critique

Il me semble qu'aucune matière, aucune forme, aucune couleur ne soit neutre. Toutes ont un sens, toutes évoquent quelque chose, toutes se rapportent à un univers, à un environnement. Donc l'idéal de la neutralité de l'objet est inaccessible.

Si nous réalisons cette poupée fait de vieux chiffon et de fil de façon rudimentaire dont parle Rudolff Steiner dans sa théorie, elle renverra malgré tout à un univers bien précis. Celui du bricolage, de la vétusté et renverra une image de fragilité par exemple. (D'ailleurs proposer un objet si peu soigné à l'enfant, est-ce prendre soin de l'enfant?)

Et il me semble évident que **le signifiant aura toujours un impact sur le signifié**. Steiner oublie l'impact du monde matériel sur l'imagination.



Poupée dite Waldorf

Nous pouvons penser que l'imagination n'est pas absolue, et toujours relative au monde extérieur. De plus, aujourd'hui, le terme de poupée Waldorf est d'ailleurs biasé. Ce que nous propose internet lorsque nous recherchons ces poupées est différent de la théorie de base de Steiner. Les poupées Waldorf font aujourd'hui plutôt référence à une méthode de fabrication simple, artisanale des poupées, et à un dessin du visage reconnaissable. Contrairement à ce que propose Steiner, ces poupées sont belles, travaillées, et font référence à des éléments de style particuliers. Malgré leur volonté de neutralité, elles ne le sont pas. Par exemple, les motifs sur les habits, les coupes de cheveux, les matières des cheveux, les couleurs de peau imposent un milieu social, des stéréotypes de genre, une morphologie normée.



Poupée dite Waldorf

Je propose alors de pas suivre ce modèle Steiner, car dans la création, la neutralité est une illusion, et notre objectif n'est pas celui de développer l'imagination, mais de comprendre le corps. Nous pouvons aller à contre sens de cette théorie. Nous pouvons proposer des personnages au caractéristiques physiques et stylistiques marquées. L'objectif est celui de la découverte des diversités, pour comprendre que tous les corps sont différents, et que tous se valent.



Limite éthique

Lorsque nous évoquons la poupée sexuée, la question de la neutralité est d'autant plus questionnante et problématique. En effet, pour parler de sexualité, en représentant les corps par des poupées, comment faire comprendre que le corps n'est pas un objet ? C'est un véritable paradoxe. C'est d'ailleurs le problème central qui correspond à notre regard dans notre société sur les corps, notamment féminins. À cause des intérêts publicitaires et érotiques, ils sont objectifiés, déshumanisés. Ceci est la cause de certaines violences sexuelles, ceci peut être la cause du manque dépanouissement sexuel.

Cette déshumanisation est d'ailleurs la raison principale pour laquelle nous pouvons être gêné devant des poupées non plus «sexuées» mais «sexuelles». Ces poupées pour adultes, qui représentent de façon réaliste des corps féminins et masculins, qui servent de support masturbatoire, objectifient l'humain. Sans construire de discours sur l'intéret érotique de ces poupées, c'est un modèle duquel il faut absolument s'éloigner si notre objectif est pédagogique.



D'ailleurs, à propos du choix du nom du projet, il faut que les mots «poupées» et «sexuées» disparaissent, afin d'éviter tout amalgame, conscient ou non, entre poupées «sexuées» et poupées «sexuelles».

Voilà les deux objectifs de représentation que nous devons donc suivre afin de s'éloigner de la déshumanisation. Premièrement, ne cherchons pas à être réalistes, mais avant tout didactiques. Ces poupées ne sont pas des humains, mais des représentation des humains. Leur dessin doit être construit dans ce sens. Ensuite, ne rendons pas ces corps inertes, passifs. Les humains ne sont pas des objets, mais sont des êtres qui sont avant tout mûs par une volonté, des sentiments, des émotions. Cherchons donc à représenter ces émotions.

4. Organisation du Projet

4. Organisation du projet

Les Acteurs du Projet



Porteur de Projet

Thomas HUARD

Designer et créateur d'outils pédagogiques

Pendant les cinq dernières années, en tant que designer, Thomas a développé une réflexion et des outils d'éducation à la vie sexuelle et affective auprès de structures médico-sociales.



L'Expert

Sheila Warembourg Sexual Understanding

Diplômée en Sexologie et Santé Publique

Sheila Warembourg, accompagne les enfants, adolescents et adultes en situation de handicap et leurs familles sur des sujets liés à la vie intime, affective et la sexualité. Elle propose des formations professionnelles théoriques et pratiques et des interventions en Colloque dans des structures du Médico-Social en France et à l'étranger.



L'Artisane

Géraldine MATHIEU

Couturière



L'Artisane

Marion Hulot

Couturière

Installée à Strasbourg, Marion confectionne des vêtements contemporains qui puisent leur inspiration dans l'Histoire et les Arts visuels.



Le Fabriquant

Libre Objet

Atelier strasbourgeois

Cette structure emploie des personnes en voie d'insertion professionnelle et sociale.

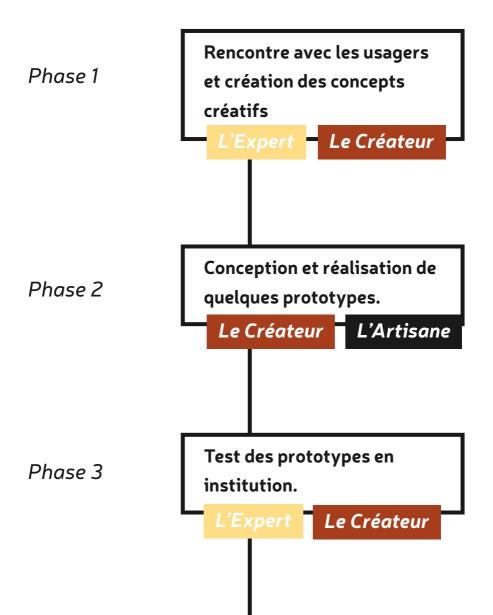


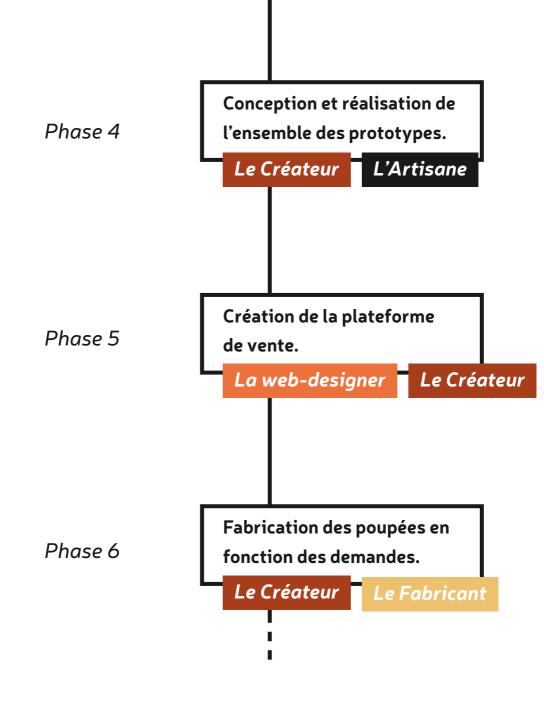
La web-designer

Alison Messaoudi

Web-designer

La timeline du projet





A très bientôt pour la réalisation de ce projet



Ahalala's

Dossier de création

Thomas HUARD - 2020